

Publicado originalmente en 2008 en la colección Espejo Lúdico.

Juan Luis Roldán <http://juanlroldan.net>

Texto: Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0



Versión agosto 2024.

## NOTA DE 2024

El libro *Me la juego a letras* fue el segundo que apareció dentro de la colección del blog Espejo Lúdico (el primero fue *Las Matemáticas no dan más que problemas*).

Publicado en 2008, recogía varios de los retos propuestos en el blog relacionados con los juegos de palabras. El título hace referencia al “valor” del autor (matemático) que se la jugaba proponiendo este tipo de desafíos.

La versión original enlazaba con las entradas originales del blog (ya no disponibles en la Red) para que el lector pudiera hacer su aportación a esos desafíos. Esa parte se ha eliminado, así como enlaces que ya no funcionaban por no existir las páginas a las que hacían referencia.

En su día el libro se podía comprar en una página de autoedición (ya no) y por ahí todavía se encuentra alguna copia de segunda mano así como archivos del libro que fueron apareciendo aquí y allá.

Con esta edición digital aseguramos el acceso actualizado a la obra y esperamos que sea motivo de disfrute para quien la descubra por primera vez.

Juan Luis Roldán

A mi familia, por enseñarme el juego  
que pueden llegar a dar las palabras.



## INTRODUCCIÓN DE 2008

“*Me la juego a letras*” es en buena parte una recopilación de los retos del blog “*Espejo Lúdico*” más relacionados con los juegos de palabras (eso sí, corregidos y ampliados).

El libro está dividido en varios bloques:

- En **Literatura condicionada** las limitaciones que se imponen en cada reto pueden servir para estimular tu creatividad todo lo posible con el fin de elaborar textos que cumplan con lo pedido.
- En **Curiosidades** puedes encontrar lo mismo anécdotas de la prensa que hechos llamativos relacionados con las palabras (como cuáles son las *más largas*)
- **Adivichanzas** es un término creado a partir de la fusión de *adivanzas* y *chanzas* (una *chanza* es, según la RAE, un “hecho burlesco para recrear el ánimo o ejercitar el ingenio”). Así pues, serán adivanzas que no habrá que tomar demasiado en serio, si bien cada una tiene una solución que incluimos al final del libro.
- **Vale más si es con palabras**, juega con la conocida máxima de que “una imagen vale más que cien palabras” pero para, en este caso, defender el papel de las palabras en relación con la imagen. Así, en este capítulo incluimos distintos juegos de palabras en los que tiene una gran importancia la parte gráfica.
- **Va de reto** va precisamente de eso, de retos y juegos en los que tendrás que encontrar o modificar palabras que satisfagan las reglas de las distintas propuestas.

Al final del libro se incluyen soluciones no sólo de las *adivichanzas*, sino de algunos otros retos que se resuelven de manera concreta.

En **Poniendo el acento** se incluyen, junto a algunas referencias bibliográficas, direcciones de Internet de otras páginas y blogs, tras considerar que los problemas que esto pueda traer consigo (enlaces rotos o pérdida de actualidad) son menores que el interés de los documentos que se proponen.

En el apartado de **Recursos** se recopilan las fuentes bibliográficas o electrónicas que se han citado a lo largo del libro, así como otras que, aunque no han sido utilizadas, tienen un estilo similar.

Para terminar, el deseo de que el lector disfrute este libro y disculpe las imprecisiones que en él pudiera encontrar. En el descargo del autor, merece la pena recordar que esta es la obra de un matemático que *se la juega a letras*.

Madrid, mayo de 2008.

# LITERATURA CONDICIONADA

## 1. Pangramas

Un **pangrama** es un texto que utiliza todas las letras posibles del alfabeto de un idioma. Lógicamente, se considera mejor cuantas menos letras utiliza en total, es decir cuanto más se acerca al “pangrama perfecto”, que utilice sólo una vez cada una de las letras.

No hay referencias de pangramas perfectos en español, aunque sí en inglés. De los que conocemos (todos con algún tipo de trampa o con el uso de jerga), el que más nos ha gustado es:

*“XV fjord nymphs beg quick waltz.”*

Cuya traducción sería algo así como:

*“Quince ninfas del fiordo piden un vals rápido”*

Aunque quizás el más conocido sea *“The quick brown fox jumps over the lazy dog”*, algo así como “El veloz zorro marrón salta sobre el perro perezoso”, que, dentro de un orden, tiene una mayor naturalidad.

The Quick Brown  
Fox Jumps Over  
The Lazy Dog.

Un ejemplo de pangrama en español no demasiado *derrochador* sería:


*“Quiere la boca exhausta vid, kiwi, piña y fugaz jamón”*

Aunque el más conocido parece ser:



*"El veloz murciélago hindú comía feliz cardillo y kiwi. La cigüeña tocaba el saxofón detrás del palenque de paja"*

Comprobarás que, entre los “pangramadores” en español hay dos corrientes: la del *kiwi* y la del *whisky*, ya que ambas solucionan en una sola palabra los *problemas* de la *w* y la *k*, si bien *whisky* es una palabra no del todo aceptada por la Real Academia en favor de *güisqui* (término tan feo como correcto).

	Poniendo el acento
<ul style="list-style-type: none"><li>• Puedes jugar con el “pangramador” de la página <b>Juegos de palabras:</b> <a href="https://www.juegosdepalabras.com/pangrama/pangramador.html">https://www.juegosdepalabras.com/pangrama/pangramador.html</a></li><li>• En esa misma página se encuentran algunos de los pangramas más breves que hemos encontrado (38 letras): <a href="https://www.juegosdepalabras.com/pangrama/pangrama.html">https://www.juegosdepalabras.com/pangrama/pangrama.html</a></li></ul>	

## 2. Escribe tu nanorrelato

El cuento más breve que **Ernest Hemingway** escribió (y, según parece, el que consideraba mejor de su obra) fue: "*For sale: baby shoes, never worn*" (algo así como "Se vende: zapatos de bebé, sin usar").



Da la impresión de que, con una palabra más, Augusto Monterroso consiguió un mayor efecto con su famoso "*Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí*", aunque en cualquier caso el género del **microrrelato** (también llamado *minificción*, *microficción*, *cuento brevísimo*, *minicuento*, *cuento hiperbreve*) es un género difícil...

Aún así, hay numerosos ejemplos de gran brillantez, como este bello ejemplo de **Luis Felipe G. Lomelí**, titulado "*El emigrante*":

"-¿Olvida usted algo?  
-¡Ojalá!"

Lo que nosotros os proponemos en esta sección es realizar *nanorrelatos*, que, aunque la longitud que merece esa denominación es discutible, definiremos como cuentos de cuatro o menos palabras (título incluido).

Ahí van algunas sugerencias:

"*Aún respira, ¡dispara!*" (Género negro)

"-¿De dónde? -*De Marte*" (Ciencia-ficción)

"*¡Soy yo, estoy vivo!*" (Drama)

Seguro que no os costará mucho superarlos (o minimizarlos, si es posible)



## Poniendo el acento

- Son muchos los libros dedicados a los cuentos hiperbreves. Uno de los más interesantes es la recopilación que realizaron **Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares**. “*Cuentos breves y extraordinarios*”, aunque en ella conviven microrrelatos con otros cuentos de un par de páginas.
- Más estrictos (un máximo de quince líneas) han sido desde siempre los “*Premios Internacionales de Relato Hiperbreve*” que, desde 1993, convoca el **Círculo Cultural Faroni** (que toma su nombre del protagonista de “*Juegos de la edad tardía*” de **Luis Landero**) y que en sus primeras ediciones ofrecía premios tan *cuantiosos* como “5 millones de zaires”.
- Aún más rigurosa en extensión es la selección de **Aloe Azid** “*Mil y un cuentos de una línea*”, aunque juega en ocasiones con el *truco de la línea larga*.

### 3. Iniciales escalonadas

ABCDE  
FGHIJK

Empezamos con un nuevo disparador de literatura hiperbreve: escribir un texto de manera que las iniciales de las palabras que lo formen estén seguidas en el diccionario, por ejemplo:

*"Ahora busco cómo decir esta frase..."*

No hace falta que sean las primeras del alfabeto, puede ser cualquier conjunto siempre que vayan ordenadas como en el alfabeto y sin saltarse ninguna...

Si afrontas este reto, enseguida te surgirá una pregunta: ¿será posible escribir un texto de este tipo utilizando *todas* las letras del alfabeto?


No sólo es posible, sino que se podría considerar un género en sí mismo, el de los "abecegramas". Un **abecegrama** es el texto formado por tantas palabras como letras tiene el alfabeto, de forma que la primera empieza por a, la segunda por b y, así, sucesivamente, hasta la z.



Un ejemplo clásico es el que utilizó Cervantes en el capítulo XXXIV del Quijote:

.... sino asegúrate que Lotario te estima como tú le estimas a él, y vive con contento y satisfacción de que, ya que caíste en el lazo amoroso, es el que te aprieta de valor y de estima, y que no solo tiene las cuatro eses que dicen que han de tener los buenos enamorados, sino todo un abecé entero: si no, escúchame, y verás como te le digo de coro. Él es, según yo veo y a mí me parece, agradecido, bueno, caballero, dadivoso, enamorado, firme, gallardo, honrado, ilustre, leal, mozo, noble, honesto, principal, quantioso, rico y las eses que dicen, y luego, tácito, verdadero. La x no le cuadra, porque es letra áspera; la y ya está dicha la z, zelador de tu honra...

Las cuatro eses a las que se refiere el texto son “sabio, solo, solícito y secreto”, una frase hecha muy frecuente en la literatura española.

	Poniendo el acento
<ul style="list-style-type: none"><li>• También hay una buena colección en la sección “Abecedario” de <b>Juegos de Palabras</b>: <a href="https://www.juegosdepalabras.com/abc/abecegrama.htm">https://www.juegosdepalabras.com/abc/abecegrama.htm</a></li><li>• <b>Leo Maslíah</b>, músico, humorista y escritor uruguayo ha escrito 23 “minicuentos abecegramáticos”</li></ul>	

#### 4. Cuentos con carácter

En esta sección proponemos que escribas textos (pueden ser más o menos literarios) en los que todas las palabras empiecen por una misma letra.

Es lo que suele llamarse un **Tautograma** (término no reconocido por la RAE, pero de uso extendido), del griego *tautó* (lo mismo) y *gramma* (letras)

Como primer ejemplo, este casi trabalenguas:

*Cecilia cantaba compungida canciones con carisma*

También lo sería este clásico refrán:

*Donde dije digo, digo Diego*

Aunque quizá el ejemplo más conocido sea este soneto “tautogramático” que realizó **Francisco de Quevedo**:

*Antes alegre andaba; agora apenas  
alcanzo alivio, ardiendo aprisionado;  
armas a Antardra aumento acobardado;  
aire abrazo, agua aprieto, aplico arenas.*

*Al áspid adormido, a las amenas  
ascuas acerco atrevimiento alado;  
alabanzas acuerdo al aclamado  
aspecto a quien admira antigua Atenas.*

*Agora, amenazándome atrevido,  
Amor aprieta aprisa arcos, aljaba;  
aguardo al arrogante agradecido.*

*Apunta airado; alfin, amando, acaba  
aqueste amante al árbol alto asido,  
adonde alegre, ardiendo, antes amaba.*



## Poniendo el acento

- **Nicolái Kultiáпов**, antiguo coronel ruso, escribió "La isla de Olga", una novela de 16.000 palabras, que empezaban todas en ruso por la letra "o". Con ella entró en el libro Guinness de los Records. Tiempo después, planeaba superarse con "Las aventuras del soldado de infantería Pavel Petrov", con 40.000 palabras que empiezan todas por P. De todas formas, parece ser que el valor de sus novelas es más anecdótico que literario.
- Puedes consultar una interesante recopilación de tautogramas en **Juegos de Palabras**.  
<https://www.juegosdepalabras.com/tautograma/tautograma.html>
- Leo Masliah escribió el cuento "E" (puedes encontrar el vídeo en la Red), en el que todas las palabras empiezan por esa letra.


## 5. Sólo con o

Esta sección también podría haberse llamado: "*Basta la a*", "*Llene de e*", "*¡Sí, i!*" o el susto "*Tú, ¡uh!*". Como puedes comprobar estamos buscando títulos con una sola vocal.

Los textos que, en toda su extensión, utilizan una sola vocal se denominan **monovocálicos**. El más conocido es un cuento titulado "*Amar hasta fracasar*" que popularizó **Rubén Darío**. Aunque hay quien se lo atribuye al propio poeta nicaragüense, él mismo declaró que simplemente fue responsable de publicarlo en una revista. El cuento comienza así:



*"La Habana aclamaba a Ana, la dama más agarbada, más afamada. Amaba a Ana Blas, galán asaz cabal, tal amaba Chactas a Atala".*

	Poniendo el acento
<ul style="list-style-type: none"><li>• En inglés este tipo de texto se denominan <b>univocalic</b> y puedes encontrar ejemplos interesantes en la Red.</li><li>• El músico argentino <b>León Greco</b> compuso una canción titulada "<i>Ojo con los Orozco</i>", que como podéis imaginar sólo utiliza la vocal o.</li></ul>	





## 6. Me viene la paronomasia

Reconozco que hasta hace poco no conocía esa figura retórica por su nombre, aunque todos hemos manejado algún ejemplo. La RAE la define como "*Figura consistente en colocar próximos en la frase dos vocablos semejantes en el sonido pero diferentes en el significado, como puerta y puerto o secreto de dos y secreto de Dios*"

Nosotros en este asunto no queremos ser *ni largos ni legos*: os pedimos "microparonomasias", pequeños ejemplos de cuatro o cinco palabras que incluyan la figura, como por ejemplo:

*"Tanto es para estar contento"*

	Poniendo el acento
<ul style="list-style-type: none"><li>• En la gran página <b>Juegos de palabras</b> puedes encontrar algunas propuestas para "jugar" con ellas, así como ejemplos históricos como este de Francisco de Quevedo:</li></ul> <div data-bbox="783 878 1003 1120"></div> <p><i>"Tardón en la mesa y abreviador en la misa"</i></p> <p><a href="https://www.juegosdepalabras.com/parono.htm">https://www.juegosdepalabras.com/parono.htm</a></p>	

## 7. Acentúa la diferencia

Un día vi en una mesa una pintada:

*Te quiero*

Y pensé en lo fácil que es cambiar todo el sentido con un simple acento:

*Té quiero*

Este tipo de acento, que permite distinguir palabras con idéntica forma, pero distinta función gramatical, se denomina **tilde diacrítica**.

Algunos de los ejemplos más conocidos de este tipo de tilde son palabras monosílabas (*sí/si, más/mas, de/dé*), si bien hay otras palabras de más de una sílaba en las que su uso es imprescindible para interpretar correctamente el sentido de la frase:

*Quiero café solo. / Quiero café sólo.*

*¿Compraron estas galletas?/ ¿Compraron éstas galletas?*

Otra forma de cambiar el sentido de una frase con una pequeña transformación es cambiar el lugar de separación de las palabras:

*Siempre damas, caballero. /Siempre da más, caballero.*

Es lo que se llama un **calambur**, la reagrupación de las sílabas de una o más palabras de tal manera que se altera totalmente su significado.

Un ejemplo clásico de calambur es la conocida adivinanza: “*Oro, parece, plata no es*” (*plátano* es).

Otra adivinanza menos conocida, de origen cubano, es:

*Si el enamorado es correspondido, ahí va el nombre de la dama y el color de su vestido. (Solución al final del libro)*



## Poniendo el acento

- El calambur más famoso es el que se le atribuye a **Francisco de Quevedo**, que consiguió insultar disimuladamente a la reina Mariana de Austria, mujer de Felipe IV, al decirle:

*Entre el clavel blanco y la rosa roja, su majestad escoja (su majestad "es coja").*

- Otro ingenioso ejemplo es este título de una canción de **Les Luthiers**: "*Quien conociera a María, amaría a María*" (léelo en voz alta para apreciar mejor su efecto).

<https://lesluthiers.org/verversion.php?ID=106>

- En la Wikipedia hay una interesante colección de adivinanzas con este tipo de juegos de palabras:

<http://es.wikipedia.org/wiki/Calambur#Ejemplos>

- Puedes encontrar otros ejemplos en Juegos de Palabras:

<https://www.juegosdepalabras.com/calambur.htm>

## 8. Mientras haya haya...

Esa podría ser la expresión del propietario de un bosque de haya: “*Mientras haya haya...*”, porque así su negocio iría bien y, en fin, “*mientras vaya, vaya*”.



Pero hay que distinguir dos tipos de situaciones. En primer lugar, *haya* es un ejemplo de **homonimia**, fenómeno por el cuál dos palabras de diferente origen han llegado a tener la misma forma, si bien mantienen diferentes significados. De hecho en el diccionario aparecen como entradas diferentes.

Sin embargo, *vaya* es un ejemplo de **polisemia**, en la que una sola palabra, con un único origen, puede tener varios significados.

Son muchos los retos que nos podemos plantear con este tipo de palabras:

a) Buscar colecciones de palabras homónimas, para lo cuál es recomendable utilizar el diccionario.

Por ejemplo, *llama* tiene hasta tres orígenes distintos (del latín *flamma* para su significado más *fogoso*, del quechua para el animal originario de América del Sur y también del latín *clamāre* para la forma verbal del verbo *llamar*).

b) Buscar palabras polisémicas con la mayor cantidad de significados diferentes. Por ejemplo, para *copa* (del latín *cuppa*) el diccionario de la RAE ofrece hasta doce significados diferentes.

c) Buscar frases tan cortas como sea posible que incluyan palabras homónimas o polisémicas:


*Llama a la llama*

*¡Una copa por la Copa!*

d) Utilizar la mayor cantidad de términos con la misma forma pero diferente significado en la misma oración:

*Al salir del banco, me senté en un banco que había junto al banco de arena, desde donde distinguí un banco de peces.*

*Me había dejado abierta la llave de paso del agua y encima olvidé dentro la llave, por lo que le pedí una llave al vecino para desmontar la cerradura.*

	Poniendo el acento
<ul style="list-style-type: none"><li>• Uno de los mejores ejemplos clásicos se lo debemos una vez más a la <i>temible</i> lengua de Quevedo:  <i>“Salió de la cárcel con tanta honra, que le acompañaron doscientos cardenales; salvo que a ninguno llamaban eminencia”.</i></li><li>• En <b>Wikilengua</b> puedes encontrar quizá las mejores indicaciones para distinguir homonimia de polisemia:  <a href="http://www.wikilengua.org/index.php/Homonimia_y_polisemia">http://www.wikilengua.org/index.php/Homonimia_y_polisemia</a></li><li>• En <b>Juegos de palabras</b> explican algunas figuras retóricas relacionadas con la polisemia:  <a href="https://www.juegosdepalabras.com/polisemia/polisemia.html">https://www.juegosdepalabras.com/polisemia/polisemia.html</a></li></ul>	

## 9. Cuidadito con los signos

Una anécdota que circula por la Red cuenta cómo un profesor de inglés propuso a sus alumnos que colocaran los signos de puntuación a esta frase:

*"A woman without her man is nothing".*

Es decir, *"Una mujer no es nada sin su hombre"*. Pero hubo dos *soluciones correctas*, la que escribieron los chicos, de parecido significado a la original:

*"A woman, without her man, is nothing".*

Y esta otra:

*"A woman: without her, man is nothing".*

Cuya traducción podría ser: *"Una mujer: sin ella, el hombre no es nada"*. Y la escribieron las chicas, claro.

No es fácil una traducción al castellano que permita el juego de palabras. Una alternativa podría ser:

*Yo, un hombre feliz, no necesito una mujer.  
¿Yo? Un hombre feliz no, necesito una mujer.*

Otro ejemplo clásico de la importancia de la puntuación es el que se refiere al **oráculo de Delfos**, un recinto sagrado dedicado al dios Apolo y al que acudían los griegos para preguntar a los dioses sobre cuestiones inquietantes. Las consultan se formulaban por escrito y las pitonisas y sacerdotes las respondían, también por escrito.



Hasta que una vez unos soldados preguntaron, antes de ir a la guerra, qué suerte les depararían los dioses. Y la respuesta fue:

*“Irás volverás no morirás”.*

A falta de signos de puntuación, era difícil saber qué destino les aguardaba, ya que había dos opciones radicalmente diferentes:

*“Irás, volverás, no morirás”*

*“Irás, volverás no, morirás”*

Puedes buscar otras frases que cambien totalmente de sentido al variar sus signos de puntuación.


## 10. Gana crédito con tu deseo

Hace tiempo encontramos la campaña publicitaria de un banco en la que algunos mensajes o deseos se convertían en los números de una tarjeta de crédito, mediante el procedimiento de sustituir algunas de sus letras por números de aspecto similar.



Aunque en la campaña los textos no tenían limitación de tamaño, aquí te proponemos que trates de expresar un deseo en una frase de **cuatro palabras de cuatro letras**, que es la estructura de la numeración de una tarjeta.

Además de la que hemos puesto en nuestra tarjeta, "*Amor loco bajo luna*", te sugerimos otra: "*Casa ante lago azul*".

	Poniendo el acento
<ul style="list-style-type: none"><li>• El lenguaje "<b>leet</b>" (más conocido como "1337"), es un lenguaje alfanumérico para entendidos que se usa en foros, juegos en línea, etc., y que sustituye caracteres por otros de apariencia similar. Tal vez era el estilo que la campaña pretendía imitar.</li></ul>	



## 11. ¡Oh, menaje!




Navegando por la Red con otro objetivo, me encontré por casualidad con un anuncio de una empresa que se dedica al diseño de menaje con el bonito nombre de “*Oh menaje*”.

Me encantó porque realmente “¡Oh menaje!” es un *homenaje al propio menaje*, así que sería interesante proponernos buscar algunas palabras que escondan otra u otras que de alguna manera se relacionen con sí mismas, una especie de "anagrama autoexplicativo"

Otro ejemplo, usando la trampa del plural:

*Melancolías = Lía con males*

	Poniendo el acento
<ul style="list-style-type: none"><li>• Recuerda que un <b>anagrama</b> es la transposición de las letras de una palabra o sentencia, de la que resulta otra palabra o sentencia distinta. Por ejemplo: Amor – Roma</li></ul>	

## 12. Arte extraterrestre



No es que propongamos *nada del otro mundo*, sino que el título es un ejemplo de texto que se puede escribir, con el teclado de un ordenador y dada la colocación de las teclas correspondientes, sólo con la mano izquierda.

Son muchísimas las sugerencias de textos de *teclado condicionado*:

a) Buscar palabras *zurdas* o *diestras*

*verdad, fresa, terraza.*

*molino, limpio, opio.*

b) Tratar de enlazar frases *zurdas* o *diestras* con sentido, como por ejemplo:

*Esa cereza es fresca.*

*Lo mínimo, Julio.*

c) Buscar nombres propios *sesgados*:

*Sara, Rafa.*

*Julio, Pili.*

d) Formar *diálogos entre manos*, de forma que ambas manos escriban las palabras por turnos.

*Limpio eres, lo sé.*

*Ese mulo carga lino.*

e) Detectar palabras que formen al teclearlas todo tipo de figuras:

*Triangulares: sed, zas, red.*

*Cuadrangulares: kilo.*

f) Buscar otras que no se muevan de una de las líneas del teclado (de la inferior, en principio, parece imposible):

*tuerto* (superior).

*gasa* (media).

g) Hilar frases lo más largas posible moviéndonos siempre de cada letra a otra contigua (o repitiendo en la misma tecla):

*Tres asas.*

### 13. Textos apresurados

1	2 abc	3 def
4 ghi	5 jkl	6mno
7 pqrs	8 tuv	9wxyz
*	0	#

La disposición de las letras en el teclado de un teléfono móvil y la necesidad de pulsar varias veces la tecla para acceder a ciertas letras, hace que en ocasiones tardemos más de lo deseado en redactar un mensaje que queremos enviar.

Por eso, como primera propuesta de esta sección te planteamos pensar primero palabras y después textos que utilicen sólo la primera letra de cada tecla y sean por tanto, “textos apresurados”. Por ejemplo:

*Mamá, paga a papá*

¡Claro, tienen que ser *monovocálicos!* (recuerda la sección 5, “*Sólo con o*”), en concreto con la letra a, única vocal que *abre tecla*.

Una propuesta radicalmente contraria es redactar *textos eternos*, que utilicen sólo las últimas letras de cada tecla, con la ventaja de que podemos usar dos vocales, la o y la i.

*Sí, lo vi loco loco.*

*Sí, lo olí, soso.*

Puedes usar otras palabras como *filo, foco o zoco*.

Otro disparadero creativo sería buscar palabras que se escriban con una sola tecla. La más larga que he leído es *acababa*, cuyo tecleo, efectivamente, *resulta inacabable*.


Otras serían:

*De, baca, mono, tu, no, tutú, caca, baba.*

Luego podríamos intentar formar frases con estas *palabras monoteclea*, aunque lo cierto es que algunas teclas quedan inútiles y el abanico de palabras no es muy amplio.

*No, caca de tu mono, no.*

*¡Fede, acaba.!*

	Poniendo el acento
<p>Aunque este es un género reciente, en el blog <b>Microsiervos</b> citaban algunas “curiosidades sobre palabras SMS”, entre las que estaban:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Francia</i> y <i>Escocia</i> se escriben usando exactamente las mismas teclas del teclado y en el mismo orden.</li><li>• Lo mismo ocurre con <i>euros</i> y <i>duros</i>, con lo cual el cambio a euros <i>no lo fue tanto</i>.</li><li>• <i>Filosófico</i> es la palabra más grande conocida cuyas letras son todas “traseras”.</li><li>• Para escribir <i>diez</i>, hay que pulsar exactamente diez teclas.</li></ul> <p><a href="http://www.microsiervos.com/archivo/gadgets/nuevas-palabras-sms.html">http://www.microsiervos.com/archivo/gadgets/nuevas-palabras-sms.html</a></p>	

## CURIOSIDADES

## 14. La palabra más larga

La palabra más larga que conocemos que admite el diccionario de la RAE es *electroencefalografista* (23 letras).

**Víctor Carbajo**, en su completa página (donde aparece esta referencia) propone *electroencefalográficamente* (27 letras), que, aunque no está en el diccionario, parece *utilizable*.


Los nombres científicos son una gran fuente de palabras largas. Sin estar admitidas por la RAE, tanto *nasofaringolaringofibroscopia* (examen de las cavidades internas comunicadas con la nariz), de 29 letras, como el músculo del cuello *esternocleidomastoideo*, de 30 letras, parecen de uso frecuente. También, con 32 letras, *metacríloxipropiltrimetoxisilano*, aunque es discutible que los nombres de compuestos químicos sean palabras comunes.

Las discusiones sobre cuál es la palabra más larga arrojan en ocasiones resultados paradójicos. Por ejemplo, una de las palabras que suele aparecer en foros sobre el tema es *Hippopotomonstrosesquippedaliofobia*, ¡35 letras!, término que, llamativamente, se define como “fobia a las palabras largas”.

Una búsqueda de este término en español en la Red no arroja resultados fiables, hasta el punto de que muchas de las informaciones citan como fuente una entrada de la Wikipedia que, en el momento de escribir este capítulo, ya no existe. La paradójica definición contribuye a pensar que es un bulo, pero si buscamos el término en inglés (acabado en *phobia*) sí aparece respaldado con fuentes de confianza.

Algo similar ocurre con otro tipo de fobia, la llamada *hexakosioihexekontahexafobia*, o miedo (relativamente extendido) al número 666, tradicionalmente relacionado con el Diablo. Las entradas de la Wikipedia, tanto en español como en inglés, reclaman que existan fuentes más fiables.

De hecho, como prueba de la autenticidad del término, se cita una referencia de la BBC de su lista de “*Cosas que no sabíamos el año pasado*” de 2006. La cuestión es: ¿qué fue redactado antes, el artículo de la BBC o el de la Wikipedia? Es una muestra de la dificultad de encontrar fuentes fiables en la Red.

	Poniendo el acento
<ul style="list-style-type: none"><li>• En la <b>Wikipedia</b> existe una categoría de <b>Palabras Largas</b> en la que el apartado de “discusión” es realmente interesante: <a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Palabras_largas">http://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Palabras_largas</a></li><li>• <b>Víctor Carbajo</b> tiene una sección de palabras largas (pág 58) en su Palabrario. <a href="https://www.carbajo.net/pdf/varios/carbajo-palabrario.pdf">https://www.carbajo.net/pdf/varios/carbajo-palabrario.pdf</a></li></ul>	



## 15. El topónimo más largo

En lo relativo a nombres de lugares, el más largo que hemos encontrado en español es *Villarcayo de Merindad de Castilla la Vieja*, un pueblo de la provincia española de Burgos.



En cualquier caso, su longitud está lejos de *Llanfairpwllgwyngyllgogerychwyrndrobwlllantysiliogogoch*, un pueblo galés que, traducido su nombre, sería «la iglesia de Santa María en el hueco del avellano blanco cerca de un torbellino rápido y la iglesia de San Tisilo cerca de la gruta roja».



## 16. El truhan monosílabo

Es difícil encontrar palabras monosílabas que no sean formas verbales (*guiais* o *crieis* son ejemplos de formas verbales que con 6 letras sólo tienen una sílaba).

Para encontrar otro tipo de palabras, es necesario recurrir a una cierta ambigüedad de la norma: existen palabras cuyo número de sílabas depende del país de origen de quien las utilice. Así, términos como *guion* (5 letras) o *truhan* (¡6 letras!) pueden considerarse monosílabas si así se pronuncian (en cuyo caso *no deben acentuarse*).

La palabra monosílaba *no controvertida* más larga (sin ser forma verbal) podría ser otro ejemplo poco conocido, *prest* (además con una abrumadora mayoría de consonantes), que la RAE define como “Parte del haber del soldado que se le entregaba en mano semanal o diariamente”.

## 17. Dos récords ingeniosos

a) *Estuve* contiene cuatro letras seguidas del alfabeto en orden. Con tres existen más, como *hijo* o *defensa*.

b) *Guineoecuatorial* contiene dos veces cada una de las vocales y además ninguna de sus consonantes se repite, si bien no es reconocida por la RAE.

## 18. El ganado inglés es *bobino*

Hace unos meses leíamos este titular en la edición digital de un diario de tirada nacional.

[PORTADA](#) > [España](#) > [España](#)

### La Generalitat inmoviliza 48 explotaciones ganaderas con ganado **bobino** procedente del Reino Unido

No es que la Generalitat de Cataluña rechace el ganado británico por *bobo*. Por supuesto, en realidad querían poner *bovino*, “perteneciente o relativo al toro o a la vaca”, si bien se coló una “b” indeseada que, increíblemente, superó el corrector ortográfico.

Lo más increíble es que, en el momento de redactar estas líneas, casi un año después, todavía aparecen en el mismo diario cuatro resultados al buscar “bobino” (uno, además, para más *inri*, hace referencia a una subasta de ganado *selecto*)

[PORTADA](#) > [Hemeroteca](#)

Has buscado: **(bobino)** y se han encontrado **4** resultados.

Por eso, no hay que fiarse sólo del corrector informático sino complementar su uso con el de *la revisión humana*. Así es más fácil evitar que se cuelen titulares como este.


## 19. Palabras sin rima

Concretamente estamos interesados en palabras que no tengan rima consonante (es decir, coinciden todos los sonidos a partir de la última vocal tónica, que es la que se pronuncia más fuerte que las anteriores).

Después de distintas investigaciones, la más conocida parece ser *indio*, a la que sólo podríamos encontrar “compañeras de rima” tan relacionadas con ella como *amerindio* (indio americano).

Pero hay otras muchas: *árbol*, *cursi*, *dúctil*, *pubis*,... O incluso algunas esdrújulas muy conocidas como *página* o *lágrima*...

¿Y las que tienen más posibilidades de rima? Enseguida se te ocurrirá una terminación que tiene un montón (más de tres mil).

	Poniendo el acento
<ul style="list-style-type: none"><li>• Existen diccionarios en el mercado (en ocasiones como complemento a otro de sinónimos) que incluyen una sección de rimas, de manera que puedes buscar términos que rimen con otro dado.</li><li>• En esta página tienes una versión <i>on-line</i> bastante completa: <a href="http://www.mollyandedu.com/">http://www.mollyandedu.com/</a></li></ul>	

## 20. Pero, ¿qué demonios es esto ?


Este símbolo es una *interrobang*. Cuando la descubrimos, en el blog **Microsiervos**, la traducían como "interroclamación", ya que es un símbolo que sirve para "expresar excitación o descreimiento en la forma de una pregunta" (suele encontrarse en el tipo de letra *Windings 2*).



El símbolo, a pesar de que pueda parecer una invención reciente, fue introducido por un publicista americano en 1962, si bien se pueden encontrar ejemplos más antiguos de uso conjunto de interrogación y exclamación.

Ahí van algunos ejemplos de frases para las cuáles sería apropiada la *interrobang*:

- ¿¿Hablas en serio?
- ¿¿Sabes quién soy yo?
- ¿¿Tú de verdad crees que se va a ir?

	Poniendo el acento
<ul style="list-style-type: none"><li>• Lógicamente, en español se plantea la "interrobang de entrada", que, aunque no aparece en las tipografías, está bautizada como <i>gnaborretrni</i> (<i>interrobang</i> al revés)</li><li>• Más información en : <a href="http://www.microsiervos.com/archivo/diseno/interrobang-interroclamacion.html">http://www.microsiervos.com/archivo/diseno/interrobang-interroclamacion.html</a> <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Interrobang">http://en.wikipedia.org/wiki/Interrobang</a></li></ul>	

## 21. Nombres de ida e ida

Un **palíndromo** es una palabra o frase en la que se lee lo mismo del derecho que del revés. En el caso de la palabra, sería el equivalente a un número capicúa.


En este apartado recogemos nombres propios que son palíndromos. El más sencillo en español es, sin duda, *Ana*. Hay casos en que nombre y apellido forman un palíndromo, como el de la bailarina *Sara Baras*.

Antiguos presidentes tuvieron nombres capicúas como *Menem* (Argentina), *Lon Nol* (Camboya) o *U Nu* (Birmania).

El escritor *Julio Medem*, además de tener un apellido capicúa, bautizó a los protagonistas de su película “*Los amantes del círculo polar*” con los nombres de *Ana* y *Otto*.

Según **Martin Gardner**, el topónimo en forma de palíndromo más largo sería *Wassamassaw*, una comarca del estado de Carolina del Norte, en EEUU. El nombre, de origen indio, dicen que significa “el peor lugar jamás visto” (y es que no se puede tener todo).

Un caso llamativo es el de un profesor de la Universidad de Illinois (EEUU), *Revido P. Oliver*, ya que su nombre de pila fue elegido a propósito para que el conjunto fuera un palíndromo, y así lo han mantenido los varones mayores de la familia durante generaciones.

	Poniendo el acento
<ul style="list-style-type: none"><li>• Puedes ver más ejemplos en la gran página de Víctor Carbajo, experto del campo: <a href="https://www.carbajo.net/varios/pal.html">https://www.carbajo.net/varios/pal.html</a></li></ul>	

## ADIVICHANZAS

Puedes encontrar las soluciones al final del libro (página 69).

## **22. Declaración bilingüe**

¿Qué les dijo a sus dos prometidas, *María y Mary*, este indeciso joven?

ARURO

ARTRO

## **23. ¿Cómo quieres los títulos?**

DO MI FA RE SOL LA SI...

## **24. Si se puede elegir...**

En cierta ocasión, a Jean Cocteau, polifacético artista francés, le preguntaron: “¿Usted tiene en casa una magnífica biblioteca. Si hubiese un incendio, ¿qué se llevaría usted?”.

¿Qué crees que dijo?

## **25. Un almohadón que se precie...**

¿Qué es lo que hay en medio de todo almohadón?

(Algunos dirán que no, pero hablamos, claro, de un almohadón como dios manda...).



## 26. Ayer tuve un mal día



Sí, no fui capaz ni siquiera de anotar la fecha (30 de agosto de 2007) en mi diario. Hoy al menos he puesto el día y el mes, pero cuando llego al año pienso que jamás podré volver a escribirlo...

Y realmente os digo la verdad. ¿Puedes describir mi estado en un sólo adjetivo?

## 27. Actriz escondida

¿Qué actriz española se oculta bajo este extraño seudónimo?

*Macarmura*

## 28. La dificultad de tocar un instrumento

Según los expertos hay un instrumento que, por mucho que se practique, siempre se toca con dificultad. ¿Cuál es?

### **29. Llegó en Viernes y se fue en Lunes**

Un viejo cowboy llegó a un rancho en Viernes, pasó allí una semana y salió de allí en Lunes. ¿Cómo es posible?

### **30. La nueva bisílaba**

Busca una palabra de cuatro sílabas que, al quitarle una letra, se quede en bisilaba.

### **31. El juego de Kay Rosen**

El artista Kay Rosen juega en sus obras con letras y palabras. ¿Qué crees que quiere expresar en este rótulo que imita una de sus obras?

PNUoLDE

VALE MÁS SI ES CON PALABRAS

### 32. Palabras designadas



Al ver este logotipo del programa de mensajería **pidgin** nos gustó el uso de símbolos convertidos en letras. Así que hemos ideado algunos más, procurando que el término tenga cierta relación con el símbolo utilizado.

√valor

descuento0/0casi3n

?regunta

¡dea!

### 33. Sobretextos

Analiza este texto:

Estaba admirando relieve y vino una tempestad  
me  
un

Pero no tumeve y vivir  
logré

Para elaborarlo hemos jugado con el significado literal de algunos prefijos. El texto real sería

*“Estaba admirando un bajorrelieve (un bajo relieve) y me sobrevino (me sobre vino) una tempestad.*

*Pero no me entretuve (me entre tuve) y logré sobrevivir (logré sobre vivir)”*

Ahora que ya conoces las reglas, intenta traducir este otro “sobretexto” (*Solución al final del libro*).

visMeté con el tema paso del  
él

### 34. Palabras autocontenidas

Los premios **Eulda** se conceden todos los años a los mejores logotipos europeos. Uno de los finalistas de 2007 fue este logo de un local portugués



Podríamos llamar a esta palabra *autocontenida*, ya que incluye el propio concepto al que se refiere (es decir, un paso más en relación a las “palabras designadas”, que vimos en la sección 32).

Otro ejemplo de la vida real es el logotipo de esta autoescuela que incluye la propia gaviota que le da nombre:




Por supuesto, se pueden diseñar otras palabras *autocontenidas*. A continuación, te proponemos algunas ideas que seguramente podrás mejorar:

agujero●

# ¿cuá

## exclamación

	Poniendo el acento
<ul style="list-style-type: none"><li>• En la página de <b>Eulda</b> puedes ver los logotipos que participaron en las ediciones de 2006 y 2007. <a href="https://www.commarts.com/features/eulda">https://www.commarts.com/features/eulda</a> Los premios son ahora a nivel mundial y se han rebautizados como <b>Wolda</b> <a href="http://www.wolda.org/">http://www.wolda.org/</a></li></ul>	

### 35. Todo depende de la letra que se elija

Una de las múltiples leyendas urbanas que circulan relacionadas con los atentados del 11 de septiembre de 2001 contra las Torres Gemelas de Nueva York es que el número de vuelo era el **Q33**.

Si escribimos ese texto con el tipo de letra **Windings** aparece esta clara simbolización del atentado:



Por supuesto, no era ese el nombre del vuelo ni mucho menos, pero nos sirve como base para “jugar” con este y otros tipos de letra basados en símbolos, como **Webdings**.

Por ejemplo, probamos a escribir ONU primero en el tipo de letra *Webdings*:



Podría significar “Escuchar, ver y denunciar”. Sin embargo, si probamos con el tipo *Windings* ofrece una realidad mucho más compleja...






Otro ejemplo en *Windings*; la *aceptación* de *OK* con la *alegría* de *JA*:



O este otro acusador *ÉL*:



Hay otras versiones de *Windings* (la 2 y la 3) pero, por el tipo de símbolos que incluyen, no dan tanto juego.

	Poniendo el acento
<ul style="list-style-type: none"><li>• En el blog <b>Futility Closet</b> incluyen una entrada (que nos sirvió de inspiración) en la que escriben <i>NYC</i> (“New York City”) con distintos tipos de letra con curiosos resultados: <a href="http://www.futilitycloset.com/2007/10/17/wait-a-minute-3/">http://www.futilitycloset.com/2007/10/17/wait-a-minute-3/</a></li></ul>	

### 36. Hazme una señal

El nombre de este pequeño pueblo de la provincia española de Ávila produce contradicciones como la de la imagen.



Inspirados por esta idea hemos buscado otros lugares que pudieran relacionarse con señales de tráfico:



**Monte Veloz**, localidad de la provincia argentina de Buenos Aires.



**Para**, pequeña localidad de la provincia española de Burgos.




**Toro**, municipio de la provincia española de Zamora.



**Caen**, capital de la región francesa de Baja Normandía.



**Salto del agua**, estación de metro de Ciudad de México.

 á	Poniendo el acento
<ul style="list-style-type: none"><li>• Para diseñar otros ejemplos puedes servirte de la <b>Wikipedia</b> para encontrar nombres de localidades u otros lugares, así como de las galerías de señales de tráfico incluidas por ejemplo en Wikimedia Commons. <a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Portada">http://es.wikipedia.org/wiki/Portada</a> <a href="http://commons.wikimedia.org/wiki/Traffic_sign">http://commons.wikimedia.org/wiki/Traffic_sign</a></li></ul>	

### 37. El poder de un segmento

Un día, discutiendo por unos nombres que se habían tachado indebidamente, reparé en la poca diferencia entre un tachado y un subrayado, sólo un movimiento de segmento, como en esta lista de futbolistas:

Raúl	Raúl
<del>Villa</del>	<u>Villa</u>
Torres	Torres
Casillas	Casillas

Igual que en estos, podemos pensar en otros "movimientos relevantes de segmentos".

Por ejemplo, un simple movimiento del trazo de una letra cambia el sentido de la palabra.

COSA  
FOSA

En esta ocasión, un número se transforma en una operación de suma al trasladar un segmento horizontal hacia abajo.

174  
1+4

Un número romano se convierte en otro sin más que trasladar uno de los segmentos inclinados.

VI  
XI

Y, por último, una afirmación se convierte en un signo de dólar sin más que desplazar la letra i.

S | \$

Esto son sólo muestras del *poder de un* segmento. Seguro que a ti se te ocurren otros ejemplos.

### 38. Cabe en cualquier sitio

En una ingeniosa campaña publicitaria de la marca de coches **Smart** jugaban con la idea (que sus dueños en muchos casos, y desgraciadamente, cumplen a rajatabla) de que, dado el pequeño tamaño de este tipo de automóvil, cabe en cualquier sitio (por ejemplo, en este anuncio el *Smart* está entre un bus y un taxi)



Esta idea nos puede servir para buscar otros ejemplos en los que intercalemos una palabra entre otras dos, aprovechando la última letra de la primera y la primera de la segunda y, en lo posible, que se cumpla que la que escribamos represente algo que esté entre ellas o sea una etapa intermedia entre ambas.

Aquí van un par de sugerencias (que seguramente podréis superar):

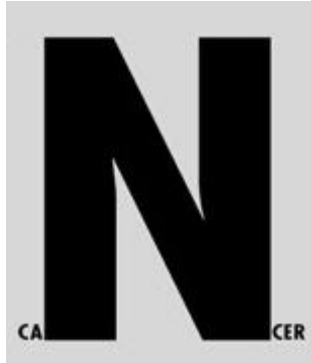
LOTERÍA<sub>za</sub>RIQUEZA

BARCELONA<sub>vió</sub>NUEVA YORK

En otra campaña, esta vez de un hospital especializado en tratar el cáncer, utilizaban el siguiente eslogan: "El cáncer empieza siendo pequeño. Sin la ayuda de los médicos, crece. Sin tu ayuda, mata". Uno de los anuncios era este:



“Skin” (piel). Y, si ampliamos la zona de la “N”, vemos como *aparece el cáncer*



Podemos buscar más palabras de las que, a su vez, “broten otras”, como el conocido refrán “El roce hace el cariño”:

CARIN<sub>ROCE</sub>

O la paz que surge al final de la guerra:

GUERR<sub>PAZ</sub>

VA DE RETO



### **39. Nombres evolutivos**

Busca nombres y apellidos que coincidan en la primera parte de la palabra y que la segunda “evolucione alfabéticamente”, por ejemplo:

*Marta Martín Martos*

Considerando nombres o apellidos compuestos, podemos conseguir series más largas, como:

*Mara María Maroto Marugán*

Sería interesante conseguir un nombre evolutivo que utilice las cinco vocales, aunque no parece fácil.

### **40. Primero y último**



En un aula infantil colocan a los niños por orden alfabético de nombres así que los gemelos Alejandro y Zacarías son el primero y el último, respectivamente, lo que no les gusta nada. Su padre les dice que, bueno, que en el futuro vendrán compañeros que ocupen ese lugar, que no se quejen, que hay otros nombres condenados a esos puestos primero y último. ¿Como cuáles, por ejemplo? (*Solución al final del libro*)

## 41. Palabras especulares

A diferencia de los **palíndromos** (que se leen igual al derecho que al revés), consideraremos **palabras especulares** aquellas que cumplan una de estas dos condiciones:

- Palabras que al reflejarlas en el espejo se leen igual como AMA o AVIVA
- Aquellas otras que, al reflejarse en un espejo, dan lugar a otra palabra como AY con YA

Para encontrarlas es interesante manejar esta lista de letras simétricas horizontalmente como casi todas las vocales (A, I, O y U) y algunas consonantes como H, M, T, V, W, X e Y.

	Poniendo el acento
<ul style="list-style-type: none"><li>• Los dos libros que recogen las caricaturas reversibles de <b>Rex Whistler</b> (les das la vuelta y aparece otro rostro) tienen títulos especulares. “OHO” y “AHA”.</li></ul>	

## 42. Tocando las narices al corrector.

Los correctores ortográficos de los programas de informática pecan todos del mismo problema: en realidad sólo detectan palabras desconocidas. Por eso os proponemos enlazar la mayor cantidad de palabras que sean todas incorrectas pero que el corrector las dé por buenas. Por ejemplo:

*Té es tuve ye bando asta hay*

(*ye* la interpreta como la *y griega*, *hay* debería ser *ahí*)

## 43. Palabras con doble vida

Un día, al ver en el botiquín una caja de "Gasas estériles" reparé en que *estéril* tiene una acepción *positiva* ("Libre de gérmenes patógenos") y otra *negativa* ("Que no da fruto, o no produce nada").

Otros ejemplos de palabras con "doble vida" serían *dichoso* que, además de "que incluye o trae consigo dicha", coloquialmente puede significar "enfadoso, molesto", o *fresco*, que lo mismo se refiere a "Reciente, acabado de hacer" que a "desvergonzado".

#### 44. Maquillando la realidad



En esta ingeniosa campaña publicitaria proponen maquillar la realidad, borrando parte de una palabra para generar otra mucho mejor. En el anuncio el monstruo *Godzilla* se convierte, al borrar su final, en *God* (Dios)

Podemos castellanizar el reto buscando otras palabras que mejoren al borrar su final. Por ejemplo:


AMOR(TAJAR) (ejemplo duro pero “potente”).

GAN(APÁN) (un *ganapán* es, según la RAE y de forma coloquial, un “hombre rudo y tosco”)

## 45. Diccionando

En la muy recomendable obra "*Diálogos Borges-Sabato*", ambos escritores conversan sobre la posibilidad de inventar nuevos términos para situaciones concretas aún no descritas por una sola palabra. Ellos hablaban de, por ejemplo, buscar una palabra para "tener sed después de las seis de la tarde". Nosotros apostamos por otras menos rebuscadas. Por ejemplo:

- *Lunona*: sensación de pesadez y pocas ganas de trabajar, típica del lunes por la mañana: "Hoy tengo una *lunona*..."
- Podríamos distinguir entre la *silena*, ese silencio confortable que disfrutamos con personas muy cercanas, y el *silonte*, que sería el silencio incómodo cuando nos vemos obligados a coincidir con alguien de poca confianza.

	Poniendo el acento
<ul style="list-style-type: none"><li>• Hoy en día se inventan nuevos términos continuamente. Dos ejemplos relacionados con la información: <i>infoxicación</i>, que expresa el exceso de información que uno recibe hoy en día entre la red, periódicos, televisión... E <i>infoctáculo</i>, una traducción que proponemos al término inglés <i>Infotainment</i>, fusión de "information" (información) y "entertainment" (espectáculo) y que tan bien describe la última tendencia de la información en televisión.</li></ul>	

#### 46. Todo tiene un punto de vista

Ese era el eslogan de un anuncio brasileño que realizaba un anagrama de la palabra “SENADOR”, removiéndole sus letras para transformarla en “DESONRA” (que en portugués se escribe sin *h*).

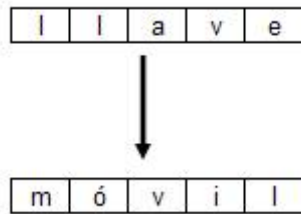


La *h* no permite este mismo juego de palabras en español, aunque “SENADOR” se podría convertir en verbos como “ENDOSAR” o “SONDEAR”. ¿Se te ocurren otras posibilidades con este u otros cargos de responsabilidad?

## 47. La llave, el móvil y el eslabón perdido

Un juego con palabras clásico consiste en elegir dos palabras con un mismo número de letras y tratar de convertir la primera en la segunda a base de sustituir en cada etapa una única letra por otra y siempre que todas las palabras tengan sentido.

Es divertido tratar de jugar "sin red" eligiendo cualquier par de palabras sin saber si existe realmente una solución, aunque por experiencia sí que existe en una gran mayoría de casos.



En una de nuestras últimas "partidas" surgió convertir "llave" en "móvil" y, aunque yo pronostiqué que seguro que era posible, no fue nada sencillo. ¿Crees que puedes conseguirlo?

Una de las claves es intercalar palabras con muchas vocales como "seáis" ya que permite cambiar en una posición una vocal por una consonante (como debe ocurrir al menos un par de veces en nuestro ejemplo).

En cuanto a las reglas, parece lógicos aceptar todas las palabras incluidas en el diccionario de la RAE (incluidas las formas verbales).

*(Solución al final del libro)*

Un interesante alternativa, si uno no quiere elegir palabras aleatorias, es buscar otras que estén relacionadas.

Por ejemplo, usando el clásico proverbio que reza que "*Del amor al odio sólo hay un paso*", podemos tratar de averiguar cuáles son *esos pasos*. En un primer intento, nosotros hemos conseguido que haya sólo ocho pasos intermedios, si bien es posible que tú seas capaz de acortar esa cifra.

a	m	o	r
a	m	a	r
a	s	a	r
a	s	i	r
a	s	í	a
a	v	í	a
a	v	í	o
a	p	i	o
o	p	i	o
o	d	i	o

Una variante más difícil pero atractiva sería encontrar una combinación en la que realmente del “amor” al “odio” hubiera un “paso”, es decir, que una de las palabras intercaladas entre las dos fuera precisamente “paso”.



#### 48. Frases que están en lo cierto.

Trata de completar esta frase para que sea *cierta*:

*Esta frase tiene \_\_\_\_\_ letras*


Por supuesto, hay que ponerse de acuerdo en algunos aspectos: el número se escribe en letra (si no, valdría 22) y no vale utilizar números romanos (en ese caso valdría XXIV)

Y ahora trata de completar esta otra para que sea *falsa*:

*Esta oración no tiene \_\_\_\_\_ letras*

*(Solución al final del libro)*

Las frases anteriores se denominan **autorreferentes** ya que de alguna manera se refieren o aluden a sí mismas.

	Poniendo el acento
<ul style="list-style-type: none"><li>• Puedes encontrar más ejemplos en <b>Juegos de Palabras</b>: <a href="https://www.juegosdepalabras.com/frases/frase2.html">https://www.juegosdepalabras.com/frases/frase2.html</a></li><li>• La <i>autorreferencia</i> se puede encontrar en muchos ámbitos, como en la literatura. Por ejemplo, en la segunda parte del Quijote se menciona la primera.</li></ul>	

## RECURSOS

## **Bibliografía**

“*Cuentos breves y extraordinarios*” (Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares). Losada, 1993.

“*Mil y un cuentos de una línea*” (Aloe Azid). Thule ediciones, 2007

“*Quince líneas*” (Círculo cultural Faroni). Tusquets, 2002.

“*Diálogos de Borges y Sábato*” (Orlando Barone). Emecé, 2002.

## **Recursos en la Red**

Buscón de la Real Academia Española (RAE):

<http://buscon.rae.es/draeI/html/cabecera.htm>

Comprobador de Palíndromos:

<http://www.jimsabo.com/palindrome.html>

Diccionario de Rimas:

<http://www.mollyandedu.com/>

Diccionario Panhispánico de dudas:

<http://buscon.rae.es/draeI/html/cabecera.htm>

Pangramador:

<https://www.juegosdepalabras.com/pangrama/pangramador.html>

Wikilengua:

<http://www.wikilengua.org/index.php/Portada>

## **Enlaces de interés**

Futility Closet (*en inglés*):

<http://www.futilitycloset.com/>

Juegos de palabras:

<https://www.juegosdepalabras.com/index.html>

Microsiervos:

<http://www.microsiervos.com/>

Página de Víctor Carbajo:

<https://www.carbajo.net/comienzo/comienzo.html>

Tres decas:

<http://deptomatematica.blogspot.com/>

## **Soluciones**

### **7. Acentúa la diferencia**

*El enamorado / Elena morado*

### **22. Declaración bilingüe**

A María, "Te necesito" (la "T" de Arturo) y a Mary "I need U" (que traducido es "Te necesito", pero literalmente es "necesito la U", la letra que le falta a Arturo).

### **23. ¿Cómo quieres los títulos?**

Resaltados (RE salta dos lugares)

### **24. Si se puede elegir...**

¡El fuego!

### **25. Un almohadón que se precie...**

Una *h*.

### **26. Ayer tuve un mal día**

La solución es "sincero" (sin-cero). Por eso no podía escribir la fecha 30-8 y sí la del 31-8 aunque jamás el año (salvo que viviera hasta el 2111).

### **27. Actriz escondida**

Carmen Maura (*Carm* en *Maura*)

### **28. La dificultad de tocar un instrumento**

El *contrabajo*.

### **29. Llegó en Viernes y se fue en Lunes**

Viernes y Lunes eran los nombres de los caballos en los que montaba al entrar y salir del rancho.

### **30. La nueva bisílaba**

*Bisílabas*, le quitas la s y se queda en *bisílaba*.

### **31. El juego de Kay Rosen**

*Péndulo*: basta recorrer las letras en el orden que seguiría el movimiento del péndulo.

### **33. Sobretextos**

Me entrevisté (Me *entre* visté) con él sobre el (él *sobre* el) tema del traspaso (del *tras* paso)

### **40. Primero y último**

Los más comunes en español serían quizá *Aarón* y *Zunilda*, aunque existen otros más exóticos que los superan.

### **47. La llave, el móvil y el eslabón perdido**

Una solución larga pero con términos *indiscutibles* sería:

Llave, lleve, llene, llena, llana, liana, liada, linda, rinda, ronda, monda, monta, tonta, torta, tarta, carta, corta, costa, cosía, comía, momia, movía, móvil

### **48. Frases que están en lo cierto.**

Para “*Esta frase tiene \_\_\_\_\_ letras*” valdría *treinta y una* (admitido por la RAE como alternativa a *treinta y un*) y *treinta y cuatro*

Para “*Esta oración no tiene \_\_\_\_\_ letras*” la solución sería *treinta y seis*.